



EXPOSÉ zu

ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG

EIN GEDENKSTÜCK
ZUM
ERLEBEN UND MITFÜHLEN

All her would haves are our opportunities.

Exposé zu

ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG

Ein Gedenkstück zum Erleben und Mitfühlen

Von und mit Anna Knott und Karoline Troger

All her would haves are our opportunities.

ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG

Ein Gedenkstück zum Erleben und Mitfühlen

Was passiert in ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG ?	4
Wie kam es zu ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG ?	6
Wer sind ANNA KNOTT und KAROLINE TROGER ?	8
Was wird für ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG benötigt?	10
Was wird über ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG gesagt?	12
Wen kontaktiert man für ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG ?	15

All her would have are our opportunities.

Was passiert in **ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG?**

Zu ihrem 13. Geburtstag bekommt Anne ein Tagebuch geschenkt, dem sie von diesem Tage an alles anvertraut: *„Ich nehme an, dass weder ich noch irgendjemand anderes Interesse hat an den Herzergüssen eines 13-jährigen Mädchens, aber ich habe Lust zum Schreiben.“*

Gemeinsam mit ihrer Freundin Hanneli feiert, lacht und spielt sie unbeschwert. Doch schon bald realisiert man, dass dieses fröhliche Fest und die sorglose Kindheit vom Aufstieg der Nationalsozialisten überschattet werden und so müssen sich Anne, wie alle anderen Geburtstagsgäste (die Zuschauer) auch, schnell in Sicherheit bringen.



Im „Hinterhaus“ wird dem Zuschauer der Alltag der Untergetauchten nähergebracht. Trotz aller Entbehrungen geht es dort natürlich immer wieder lustig zu, doch die Angst entdeckt zu werden, schwebt stets in der Luft. Aus der Sehnsucht nach einer Vertrauten heraus, scheint Annes Freundin Hanneli im Hinterhaus real zu werden, bis Anne letztlich erkennen muss, dass sie doch nur sich selbst gegenübersteht.

All her would haves are our opportunities.



In einem Zwiegespräch zwischen der reflektierten, hoffnungsvollen Anne und ihrem zweifelnden, von der Realität zermürbten Ich entflammt eine Diskussion mit sich selbst: „*Wer Mut und Vertrauen hat wird im Unglück nicht untergehen. - Aber ich habe Angst verdammt noch mal. Ständig Angst.*“ Es lässt erahnen, was es für Anne bedeutete ihrer Freiheit beraubt worden zu sein.

Am Ende wird eine Brücke zur Gegenwart geschlagen und man muss feststellen, dass sich die Situation von heutigen Flüchtlingen gar nicht so sehr von den Ängsten und Sorgen der jüdischen Bevölkerung von damals unterscheidet.

Aus der Feder von Anna Knott und Karoline Troger versucht dieses Stück nicht nur an die Geschichte von Anne Frank zu erinnern, es fordert auch zum Mitfühlen und vor allem zum Handeln auf.

All her would haves are our opportunities.

Die Zuschauer erleben hautnah, was es heißt seine Freiheit aufzugeben und dass man auch im größten Elend seinen Optimismus und seine Hoffnung behalten muss. Dieses Gedenken an Anne Frank ist ein Aufruf den Glauben an sich nicht zu verlieren, Mut zu haben und sich darüber klar zu werden, dass wir es in der Hand haben, wie unsere Zukunft aussieht.

Inspiziert von Anne Franks weltberühmten Tagebuch haben Anna Knott und Karoline Troger ein Stück kreiert, dass nicht nur im Kopf hängen bleibt, sondern auch im Herzen.

All her would haves are our opportunities.

Wie kam es zu **ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG?**

Ganz einfach: durch eine tiefe Freundschaft. Eine Freundschaft zweier junger Schauspielerinnen, die gemeinsam etwas schaffen wollen. Die berühren und aufrütteln wollen.



Alles begann mit der Aufgabe: „Setze dich eine Stunde lang in einen dunklen Raum und schaue auf eine brennende Kerze.“ Diese Übung, mit der Anna Knott von ihrer Schauspiellehrerin beauftragt wurde, war für sie so prägend, dass sie schon damals beschloss ihre Erfahrung weiterzugeben und zu teilen. Dazu kam, dass Karoline Troger unbedingt etwas zum Thema Antisemitismus auf die Bühne bringen wollte.

So stießen sie auf die Geschichte von Anne Frank. Am 12. Juni 2019 wäre diese 90 Jahre alt geworden. Ihr zu Ehren beschlossen die beiden ein Stück zu kreieren und an diesem Datum aufzuführen.

Man machte sich an die Recherche. Neben Annes Tagebuch wurden auch zahlreiche andere Bücher, die von Menschenschicksalen im 2. Weltkrieg erzählen, gelesen. Zum Beispiel die unglaublichen Biographien von Frau Hannah Goslar-Pick, Anne Franks Freundin oder Miep Gies, eine der großen Helfer der „Hinterhäuser“ die später das Tagebuch der Anne Frank rettete. Schließlich machten sich die beiden auch auf den Weg nach Amsterdam um das Hinterhaus, indem sich damals die Familie Frank versteckt hielt und heute das Anne Frank Museum untergebracht ist, zu erkunden. Neben der Montessori-Schule, die Anne damals besucht hatte, war es ihnen glücklicherweise möglich die eigentliche Wohnung der Franks am Merwedeplein zu besichtigen, da sie zufällig den kurdischen Schriftsteller Kawa Nemir kennen lernten, der momentan, dank



All her would have been our opportunities.



der Anne Frank Stiftung, dort leben und arbeiten kann. Als er ihnen erzählte, dass auch er wegen der zunehmend schwierigen Situation in der Türkei flüchten musste, wurde den beiden schnell klar, dass sie auch einen aktuellen Bezug in ihr Stück einarbeiten wollen.

Zurück in Deutschland kam der kreative Prozess des Schreibens in Gang. Trotz örtlicher Distanz und zeitlicher Knappheit wurde jede freie Minute genutzt und es wurde geschrieben und geprobt, gebastelt und gewerkt, gesungen und gespielt. Ob Kostüme, Bühnenbild, Requisiten oder Inszenierung... alles war in der Hand der beiden.

Mit Anna Knotts Elternhaus und dem wunderschönen Garten fanden sie den passenden und besonderen Ort für ihr Try-Out. Denn auch wenn es den Juden damals untersagt war ins Theater zu gehen, haben sie nicht auf Kunst verzichtet, sondern einfach Zuhause Konzerte und Theater gespielt.



Am 12. Juni 2019 wurde schließlich zu Anne Franks Geburtstag geladen und ihr zu Ehren gefeiert. Die Resonanz des Publikums war begeistert und nachdenklich zugleich. Mittlerweile hatten Anna Knott und Karoline Troger die Chance nach Jerusalem zu reisen, um dort Frau Hannah Pick-Goslar (Hanneli - Annes beste Freundin) zu treffen und mit ihr über ihre Erlebnisse während des zweiten Weltkriegs und ihre Freundschaft mit Anne Frank zu reden. Diese Begegnung wird für die Beiden ein unvergessliches Erlebnis bleiben und konnte dem Stück nochmal eine authentischere Ebene verleihen.

Am 12. Juni 2020 wurde erneut an Anne Franks Geburtstag erinnert und das Stück im Salzburger OFF-Theater in einer Bühnenfassung aufgeführt. Dort folgen im Herbst 2020 noch weitere Vorstellungen.

annefrankfeiertgeburtstag@gmail.com

All her would haves are our opportunities.

Wer sind **ANNA KNOTT** und **KAROLINE TROGER**?



Anna Knott

Die gebürtige Bayerin schloss 2013 ihr Musicalstudium am Vienna Konservatorium in Wien mit Auszeichnung ab, nachdem sie zuvor die paritätische Bühnenreifeprüfung für Schauspiel absolvierte. Schon 2010 spielte sie bei den Vereinigten Bühnen Wien im Wiener Ronacher in **A MUSICAL CHRISTMAS**, war lange im Ensemble der Komödienspiele Porcia Kärnten in diversen Stücken zu sehen und ist nun im fixen Schauspielensemble des OFF-Theaters in Salzburg.

In einigen Musicals in Salzburg und Wien verkörperte sie Hauptrollen wie u. a. Anna in **LEBEN OHNE CHRIS** (ÖEA), Wendla in **FRÜHLINGSERWACHEN**, sowie Cathrine in **TOMORROW MORNING** oder Jerusha in **DADDY LONG LEGS**. Unter anderem stand sie als Vera und Manolo in **EIN UNGLEICHES PAAR** und beim **SALZBURGER ADVENTSINGEN** im Großen Festspielhaus auf der Bühne.

Drei Jahre war sie bei TUI-Cruises mit der **MEIN SCHIFF**-Flotte als Solistin auf hoher See unterwegs, ist Mitbegründerin der **SUGAR SWEET SWING SISTERS** und hat ihr eigenes musikalisches Soloprogramm **A BISSL FÜRS HIRN UND FÜRS HERZ** kreiert.

Auch heuer ist sie wieder bei der Jubiläumssaison des Salzburger Straßentheaters dabei, wenn es heißt **SINGEN WIR DAS BESTE DRAUS**, ist am Landestheater in **THE ROCKY HORROR SHOW** zu erleben und darf im Herbst in die Rolle der **PIPPI LANGSTRUMPF** in Klagenfurt schlüpfen.

All her would haves are our opportunities.

Karoline Troger



Die gebürtige Tirolerin fand den Einstieg ins künstlerische Fach an der Schauspielschule Innsbruck, wo sie während ihrer Ausbildung einen Kleinkunstwettbewerb mit ihrer Kabarettgruppe gewann und in Produktionen wie **BOEING BOEING** und **NONNEN IN NOT** zu sehen war. Ihre Musical- und Schauspielausbildung schloss sie dann in Wien ab, wo sie in Stücken wie **FRÜHLINGSERWACHEN**, **DER ALPTRAUM DES SCHAUSPIELERS** und **CITY OF ANGELS** weitere künstlerische Erfahrungen sammelte.

An der Wiener Volksoper war sie in der Oper **FÜRST IGOR** im Chor der Mädchen zu sehen und spielte Cati/Catarina in der BaRock-Oper **VIVALDI - DIE FÜNFTE JAHRESZEIT**. Anschließend durfte sie in George Orwell's **1984** in Washington, D.C. die Rolle der Julia verkörpern und war weiters in Washington, D.C. in **I KILLED MY MOTHER**, **A NEW NATION** und **THEORY OF THEORIES** zu sehen.

Am Theater Spessartgrotte schlüpfte sie in die Rolle der Katharina in **WIR SIND DIE NEUEN** und in die Rolle der Susan in **RAIN MAN**, bevor sie in der Opernwerkstatt am Rhein (Köln) im Rockmusical **PEER GYNT** zu sehen war. In Würzburg durfte Karoline in der Theaterwerkstatt das **KUNSTSEIDENE MÄDCHEN** verkörpern und zuletzt im Mainfrankentheater in der Titelrolle der **EVITA** auf der Bühne stehen.

Des Weiteren tritt sie mit der Musicalgala **LET'S FLY AWAY** immer wieder im deutschsprachigen Raum auf.

All her would haves are our opportunities.

Was wird für **ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG** benötigt?

Benötigt werden zwei Schauplätze, da das Stück an zwei verschiedenen Orten stattfindet.

Erster Schauplatz: Schulhof / Aula (je nach Möglichkeit)

Dieser Schauplatz ist der Ort der Geburtstagsfeier. Es soll eine Geburtstagsstimmung kreiert werden und deshalb wäre es schön, wenn die Möglichkeit besteht einen Kuchen zu organisieren, der dann während der „Feier“ ausgeteilt wird. Falls das nicht möglich ist, dann werden wir Knabbereien und Gummibärchen bereitstellen. Der eigentliche Teil des Schauspieles an diesem Ort hat eine Dauer von etwa 15 Minuten.

Zweiter Schauplatz: Klassenzimmer oder auch der Dachboden der Schule

Dieser Schauplatz stellt das „Hinterhaus“ dar.

Dieser Raum muss vollständig abzudunkeln sein! Es sollte der Gebrauch von Kerzen erlaubt sein.

Die Schultische bitte, wenn möglich, aus dem Klassenzimmer räumen oder an die Seite stellen. Für die Bestuhlung reichen die Stühle des Klassenzimmers (falls es Holzstühle sind). Ansonsten bitte Langbänke organisieren.

Weiters benötigen wir mehrere Turnmatten, die als Bett dienen sollen und eine leergeräumte Ablage, auf der Requisiten abgelegt werden können.

In diesem Klassenzimmer soll auch der Zugang zu Steckdosen möglich sein.

All her would have are our opportunities.

Dauer:

Aufbauzeit ca. 45 min

Dauer ca. 75 min (ca. 15 min am 1. Schauplatz und ca. 60 min am 2. Schauplatz)

Abbauzeit ca. 30 min

Sonstiges:

Min. Teilnehmeranzahl: 25 Personen

Max. Teilnehmerzahl ist vom Schauplatz abhängig, jedoch möchten wir darauf hinweisen, dass eine zu große Zuschauergruppe für die Atmosphäre nicht dienlich ist.

Gerne auch als Doppelvorstellung buchbar.

Workshop:

Optional besteht die Möglichkeit eines Workshops bzw. Gesprächs zur Vertiefung oder Nachbereitung des Themas. Sowohl Karoline Troger (ausgebildete Kindergartenpädagogin, u.a. Kinder- und Jugendtheatertage Mainfranken) als auch Anna Knott (u.a. Komödianschule Porcia in Kärnten) haben Erfahrung in der theaterpädagogischen Arbeit mit Kindern.

Preis:

Für Schulklassen: 7 € pro Kind (+Fahrkosten und evt. anfallende Kosten für Theaterrechte)

All her would haves are our opportunities.

Was wird über **ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG** gesagt?



Mit ihrer Freundin Hanneli (Karoline Troger) feiert Anne Frank (Anna Knott, rechts) ihren 13. Geburtstag.

„... Die Freude und Ausgelassenheit zweier Teenager, die sich – wie die zahlreichen Geburtstagsgäste in Freilassing auch – zur Feier des Tages an Erdbeerkuchen und alkoholfreier Fruchtbowle labten, zeigte sich im kindlichen Spiel rund um den Geburtstagstisch im Garten. Darauf stand ein Geburtstagsstrauß, und statt "Happy Birthday" stand auf der Girlande am Gartenzaun "It's not a memory, it's a warning to all of us!" ... , eine Vorausdeutung auf die tieferen Ebenen der folgenden Szenen... Alle spielten mit, waren Mitleidende und Mitfühlende und in das Geschehen involviert.

annefrankfeiertgeburtstag@gmail.com

Arbeit stand an, Kartoffelschalen war angesagt. Jeder bekam eine Rolle ... Jeder hatte seine Charaktereigenschaften und Angewohnheiten. Und dann ein Poltern und Schritte und plötzlich diese zermürbende Angst, dass die Familie abgeholt würde ... Immer tiefer schraubte sich die Spirale in spirituelle Inhalte ... Der gleiche Wert aller Menschen, die Bedeutung von Charakter und Güte gegenüber Reichtum und Macht, die Verantwortung des Einzelnen dafür, ein gutes Beispiel für Freundlichkeit zu sein... "Es ist an uns, den einfachen Menschen dieser Welt, dafür zu sorgen, dass so etwas nicht wieder passiert," war die Quintessenz, die in einer Video-Botschaft von Abu aus Afghanistan gipfelte, einem Freund, der in Österreich lebt und der heute auf Grund seines Flüchtlingsstatus die Ausgrenzung spürt ..."

Reichenhaller Tagblatt, 20.06.2020



Hofft auf „Menschlichkeit und eine Erlaubnis zum Leben“: Flüchtling Abo im Gespräch mit A. Knott und K. Troger.

„...Ein Theaterstück mit geschichtlichem Inhalt wirkt dann besonders authentisch, wenn darin ein Bogen zur aktuellen Lage geschlagen wird ... So kam am Ende Abo aus Afghanistan zu Wort, ... der ungewöhnliche Schlusspunkt eines Stücks, das genauso ungewöhnlich angefangen hatte. Denn die Aufführung begann quasi schon in der Lounge des Theaters, wo jiddische Lieder anlässlich der „Überraschungsparty“ für Anne Frank (Anna Knott: sehr authentisch als 13-jähriges Mädchen) erklangen, jeder ein Stück Erdbeerkuchen bekam und um Punkt 20 Uhr

All her would haves are our opportunities.

von einem SS- Aufseher (Karoline Troger – sehr wandlungsfähig in ihren verschiedenen Rollen) streng und ohne Widerrede aufgefordert wurde, das Fest zu verlassen und sich in den angrenzenden Theatersaal, dem Hinterhaus der Familie Frank, zu begeben... Überhaupt waren Choreographie, sowie ausdrucksstarke Mimik und Gestik der Schauspielerinnen äußerst gezielt eingesetzt, unterstützt von der Beleuchtung und Musik. Psychologische Vorgänge erschienen ins Außen verlagert, wenn die „zwei Seelen in einer Brust“ miteinander diskutierten... Nachhaltiger Tiefgang war in den, im Inhalt enthaltenen Werten wie Gerechtigkeit, Spiritualität, Freiheit im Denken, Vertrauen und Nächstenliebe zu finden, unterstützt durch das Symbol des Friedens – ein gefalteter Kranich mit der Aufschrift „All her would haves are our opportunities“ – das alle Zuschauer mit nach Hause nehmen durften ...“

Passauer Neue Presse, 22.06.2020

annefrankfeiertag@gmail.com



A. Knott und K. Troger lernen bei einem Besuch in Jerusalem Hannah Pick-Goslar kennen, die Freundin von Anne Frank.

„...Die Erfahrungen und Erkenntnisse aus dieser Jerusalemreise waren für Anna Knott und Karoline Troger persönlich und für ihre Arbeit sehr wichtig ... [und] beschreiben ihre Beobachtungen dieses besonderen Ortes wie folgt: „Jerusalem ist ein Ort, an dem Christen, Juden und Moslems zusammenleben, aber leider nur äußerlich. Sie leben eher nebeneinander her. Es ist ein Ort der allgemeinen Spiritualität. Ein Ort, an dem man den unterschiedlichsten Sprachen und Schriftsystemen ... begegnet. Ein Ort, der die Chance bieten würde, andere Religionen und Kulturen kennen zu lernen, zu erleben und zu verstehen, um das

Wesentliche zu erfassen. Wo man durch Respekt und Toleranz vereinen könnte, anstatt auszugrenzen. Eine Chance, allerdings noch keine Realität. Doch haben wir auf unserer Reise auch viel Hilfsbereitschaft und Freundlichkeit erfahren dürfen – über Religion und Nationalität hinaus. Beruhend auf Menschlichkeit. Das sollte die Essenz sein. Liebe und Menschlichkeit, ... alles andere ist Machtausübung.“ ... Und so ist dies auch die Botschaft, die aus dem Theaterstück über Anne Frank spricht – trotz allen Leides zusammen zu helfen. Werte, wie Liebe und Versöhnung zu leben und aus der Vergangenheit für die Gegenwart zu lernen. Der Besuch bei Hannah Pick-Goslar in Jerusalem holte für die beiden Schauspielerinnen ihr Stück von der Bühne in das Leben herein und machte daraus ein authentisches Lehrstück der Geschichte, das auf Erfahrung und Erkenntnis beruht ...“

Freilassinger Anzeiger, 25. 01.2020

Fotos und Berichte: Brigitte Janoschka

All her would haves are our opportunities.

Wen kontaktiert man für **ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG?**

Wir freuen uns über Anfragen per Email oder Telefon:

annefrankfeiertgeburtstag@gmail.com

Anna Knott

+43 676 9724494

Karoline Troger

+49 177 807 87 63

ANNE FRANK FEIERT GEBURTSTAG - ein Gedenkstück zum Erleben und Mitfühlen

kann für Privatveranstaltungen und Schulklassen gebucht werden. Wir wollen mit diesem Stück und Anne Franks inspirierendem Gedankengut die Verantwortung unserer Zeit wachhalten.

Wenn Sie Interesse haben, zögern Sie nicht uns zu kontaktieren. Wir beantworten jede Frage gerne.

Wie schon Goethe sagte: *„Es muss von Herzen kommen, was auf Herzen wirken soll.“*